

УВОД

За упознавање и препознавање ликовног израза детета, потребно је развити способност спонтаног, посматрања света и појава око себе, без икаквих оптерећења или предрасуда. На тај начин у себи развијамо разумевање за њихова прва виђења и искуства, а детету пружамо драгоцену слобду исказивања. Дете први пут уочава, открива и изражава откривено и то је увек новост, јер је први пут, јер је прво питање и први одговор. Чак и у стално понављаним покушајима да наслика нешто, што се нама може чинити као „иста“ прича, увек се ради о новостеченим вештинама и новом изражавању унутрашњег бића детета.

Деца своју способност развијају из природних потенцијала свог бића, а кроз спонтану интеракцију унутрашњег света и његове спољашње околине. Зато је важно запамтити да, иако сва деца имају способност ликовног изражавања и стварања, оно што од њих можемо очекивати је креативни процес, а мање реализован ликовни производ.

Уз сталну помоћ и охрабрење васпитача, учитеља и родитеља деца ће бити способна за активно и стваралачко учествовање у животу. Према нама иду недодирнути, још су утицаји околине незнатни, имају само свој унутрашњи свет, свет који се стално допуњава новим искуствима и учењем. Тај је свет, морамо признати, нама понекада неразумљив, збуњујући. На васпитачима и учитељима је велика одговорност да сачувају тај унутрашњи свет, а да детету помогну да сталним учењем и истраживањем обогати своје искуство и развије властити однос према спољашњем свету. Сврха васпитања, а посебно васпитања у области уметности, и јесте у томе да се сачува посебност детета и његови потенцијали, да се они исказују на најразличитије начине, док само, уз нашу помоћ не препозна специфичности свог карактера и стекне вештине њиховог развијања и надограђивања.

Креативни васпитач схвата да код деце ствара узбуђење оно што раде, без обзира на тренутни резултат. Он охрабрује и не гуши њихову оригиналност, те свакодневно нуди шаролику, другачију позорницу, нуди им игру, кроз коју се дете изражава. Улога васпитача је управо у томе да детету омогући да научи да сагледа укупност света, препознајући његове сегменте и повезујући их. Према томе ликовне стваралачке способности развијају се или ослабљују онолико колико је поједином детету дато или ускраћено право на његову индивидуалност. Као и сваки други израз, тако и ликовни израз код деце има своје основне симболе и своју структуру,

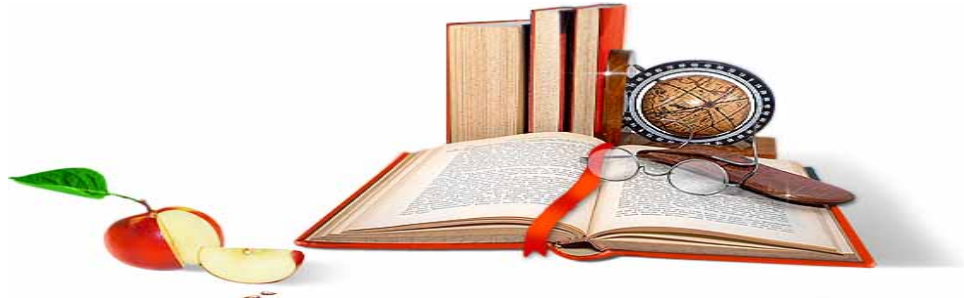
има своју функцију и значење. Погрешне и површне процене и непримерена очекивања могу блокирати и сузбити њихову жељу за изражавањем које је у ликовном стваралаштву специфично и различито. Дете се ликовно изражава како би показало оно што га занима, забавља или окружује. На почетку њиховог ликовног изражавања нема свесне намере којом нешто изражавају, то је тек одраз њима блиског и узбуђујућег света. Путем од задовољства овладавања моториком до креативности, дете воде васпитач и родитељ, нудећи му низ могућности да се изрази и покаже своја умећа. Способност ликовног изражавања врло брзо прераста у захтевајуће одлуке: желим нацртати „баш ово“ или „ову боју“ волим највише.

Дечја ликовна дела су искрена, једноставна, спонтана, без покушаја прикривања или намере да направе нешто за одрасле. Ведрост и важност дечјег ликовног изражавања није у томе да „зна“ нацртати или насликати оно што ћемо ми препознати, него у ономе што само дете види, пронађе или открије у свету који га окружује: у дрвету, у шеширу, у кући. Сви дечји ликовни радови не садрже оригиналност или естетску вредност, зато се велико богатство крије у разговору о цртежу или слици кроз који нам отварају врата свог унутрашњег света, маште, жеља, снова, страхова. Овај разговор је подједнако благотворан и користан и за дете и за васпитача, родитеља или учитеља.

За дечји ликовни израз игра је јако битна. Ликовно васпитање у дечјој игри има „природног савезника“. Развијање интересовања за ликовни израз и ликовно васпитање, развијање укуса и стваралаштва није могуће без спонтаности, слободе мисли и покрета, а то значи без игре. За ликовне уметнике се често каже да се „играју“, да облицима игре долазе до највећих уметничких креација.

Ликовно васпитање у игри се остварује у јединству са осталим: лепота је у покрету, у говору, у изради играчака, у доживљају бајке или приказане представе, једном речју лепота је карактеристика дечје игре. Кроз игру дете ствара и слободно се изражава, па су тако ликовне игре јако битне у ликовном васпитању да би се деца слободно ликовно изражавала.

GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I
DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.



WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET
WWW.MATURSKI.NET

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA **MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM**